Géraldine Courtes-Warrass

Géraldine Courtes-Warrass

Je rêve d'être ce que je suis ou comment exprimer le vivant.

Ce qui m'intéresse, c'est de peindre sur un support musical comme le jazz. J'aime sentir cette énergie libre qui me stimule pour laisser venir à soi le dessous des choses. La peinture abstraite que j'exprime essaye de trouver par la couleur et les formes les chemins intérieurs où nait l'émotion. Le vécu intérieur s'extériorise sous une forme non prévisible.

Et puis des changements en profondeur dans mon mode d'expression, m'ont amené à m'exprimer par le dessin. Je suis revenue sur mon propre parcours. Faisant appel aux Images Symboliques qui conduisent à de nouvelles dimensions des sens, j'utilise les images archétypales comme des semences vitales, des vecteurs de possibilités du vivant.

L'année 2017 fût le déclencheur de cette éclosion. De nombreux événements ont marqué cette transformation et plusieurs expositions en Allemagne, en France et aux Pays-Bas ont été l'étai de cette évolution.

L'année 2021, une nouvelle métamorphose.

Démarche artistique.

Ma peinture représente une porte ouverte sur l'imaginaire, soulignant une frontière fine entre figuratif et abstrait. Je pars d'un sujet non définit mais nourrit de voyages, de lectures, de symbols, de rencontres ; à partir de mon entité vivante pour donner à l'observateur la liberté de s'échapper tout en suggérant une réponse oscillante, je donne une impulsion. L' amorce d'une respiration.

Ma motivation.

C'est l'histoire d'une émancipation, une rupture à l'enfermement que l'on se crée. Toutes ces chaînes réelles ou inventées qui limitent et paralysent.

Mes sources d'inspirations.

Ce sont la musique, la philosophie et mon appui, mes émotions.

Mes modèles.

Sont Kandinsky, Richter, Turner, Rothko et Cézanne.

Mais aussi, les maitres Hollandais, les expressionnistes Européens et Japonais et le mouvement Allemand du Bauhaus.

I dream to be myself, to reveal life.

I love to be carried by the elements of jazz music while painting. I like to feel this free energy, it helps me to turn my innermost outward. With my abstract painting I want to depict through colors and shapes the inner ways, the origin of emotions. The inner not visible form is shifted to the outside-externalized.

Then from the depths come my sensations and they demand a new way of expression.

With symbolic images I reach new dimensions of the senses. I use original images as a creative source, as vectors for new expressions of life.

The year 2017 was the trigger for this awakening. Many events have marked this change and several exhibitions in Germany and one in France and in Netherlands have supported this development.

The year 2021, a new metamorphosis.

Artistic movement

My painting represents an open door to the imaginary. I emphasize a fine line between figuration and abstraction.

Starting from an undefined theme that develops through travel, readings, symbols and encounters, I give the observer on the one hand an impulse and on the other hand also the freedom to escape it.

My motivation

It is the story of an emancipation, of an escape from the confinement that I have created for myself. All the real or imaginary chains that restricted or paralyzed me.

My sources of inspiration

Are music, philosophy and my feelings.

My role models

Are Kandinsky, Richter, Turner, Rothko and Cézanne.

But also the European and Japanese expressionists and the German "Bauhaus" movement.

Philosophie des tableaux

La ligne, l'action et l'évasion.

Parmi les tableaux abstraits ici présentés, plusieurs se distinguent par leur structure picturale.
Certains sont caractérisés par la répétition ou l'agrégation d'un motif donné, d'autres présentent des formes aux contours géométriques.
Ces structures bouleversent l'illusion de profondeur, le contraste entre l'avant et l'arrière-plan ainsi que le rapport entre verticalité et horizontalité caractéristique des perspectives linéaires.

En tant que peintre semi – abstrait, je tente de parvenir à un style où la ligne devient sujet et où j'incite à bouleverser l'illusion de profondeur, le contraste entre l'avant et l'arrière-plan. Je désire suggérer le figuratif dans l'abstraction, quelque chose qui évoque plutôt qu'il n'impose. Par les formes, les couleurs, et les symboles, je conjugue l'ordre et le chaos, la douceur et la violence, le discours et le silence. Une transcription de la vie, une représentation du temps qui passe, de l'éternité du changement comme seule loi immuable dans l'univers.

Le dessin, c' est l' expression d' une sensibilité, une réserve d' émotions.
L' artiste inspire l' air du monde, le dessin est sa respiration.
En dessinant il insuffle au monde extérieur sa vision de ce même monde.
L' artiste qui dessine de façon primitive projette son monde intérieur, tout en prenant en considération le monde extérieur.
Le dessin instinctif c' est créer la surprise, c' est révéler un monde inconnu et nouveau, comme une apparition.
L' art consiste á révéler ce qui existe en nous y compris pour celui qui regarde le dessin.

G-C-W

Line, movement, loss of representationalism

The paintings shown here differ in their pictorial structure.
Some of them are characterized by the repetition or condensation of a given motif, others show a geometric design.
The structure of my pictures turns the (conventional) idea of depth upside down. The contrasts of foreground and background as well as the relation of verticality and horizontality characterize the linear perspectives.

On the one hand, it is my painting technique based on the power of the creative hand, which brings dynamics into the picture. On the other hand, it is the vibrating texture of the image that evokes the sensation of non-objectivity / immateriality and feelings in general by omission. This is both a wake-up call of a separate identity and a push.
With my semi-objective art I try to pursue a style that transfers the line to become subject and completely changes the (common) idea of depth through the contrast of foreground and background. Through abstraction I merely suggest the figurative, do not force it on the viewer.
With the help of shapes, colors and symbols I combine order and chaos, delicacy and coarseness, speech and silence.

It is a paraphrase of life, a representation of transience, of eternal changes as the only unchanging law of the universe.
Drawing is an expression of a sensibility, a source of feelings/emotions. When drawing, I, as an artist, process the impressions of the environment and give it a personal vision of this world.
The artist who draws in a simple way projects his inner world into the drawing and interweaves it with the outer world.
With the intuitive drawing he creates a surprise. That means he reveals an unknown and new world, comparable to an apparition.
Art is about revealing what exists within us. This concerns both the artist himself and the viewer who is engaged with the work.

G-C-W

Acrylique

« Une peinture vit du compagnonnage, s'étend et s'anime dans les yeux de l'observateur sensible.
Elle meurt pareillement. L'envoyer dans le monde est donc un acte risqué et impitoyable. »

« A picture lives by companionship, expanding and quickening in the eyes of the sensitive observer.
It dies by the same token. It is therefore risky to send it out into the world. »

Mark ROTHKO,
The Reality of the Artist.

RIVIERE
120 x 80 cm, 2019
Technique mixte :
acrylique et craie grasse
Toile coton moyen

RIVER
120 x 80 cm, 2019
Mixed media :
acrylic and chalk
Medium cotton canvas

Le silence, comme représentation d'un dynanisme sourd.
Je vis le silence comme une lumière qui s'obscurcie;
je fais mon deuil de l'éclat extérieur que me donne la vie,
pour ne préserver que l'essentiel, cette petite flamme intérieure
qui se suffit à elle-même.
Avec le silence, je travaille activement sur la frontière souple entre visible et invisible, fond et forme, cri émotionnel et silence attentif.

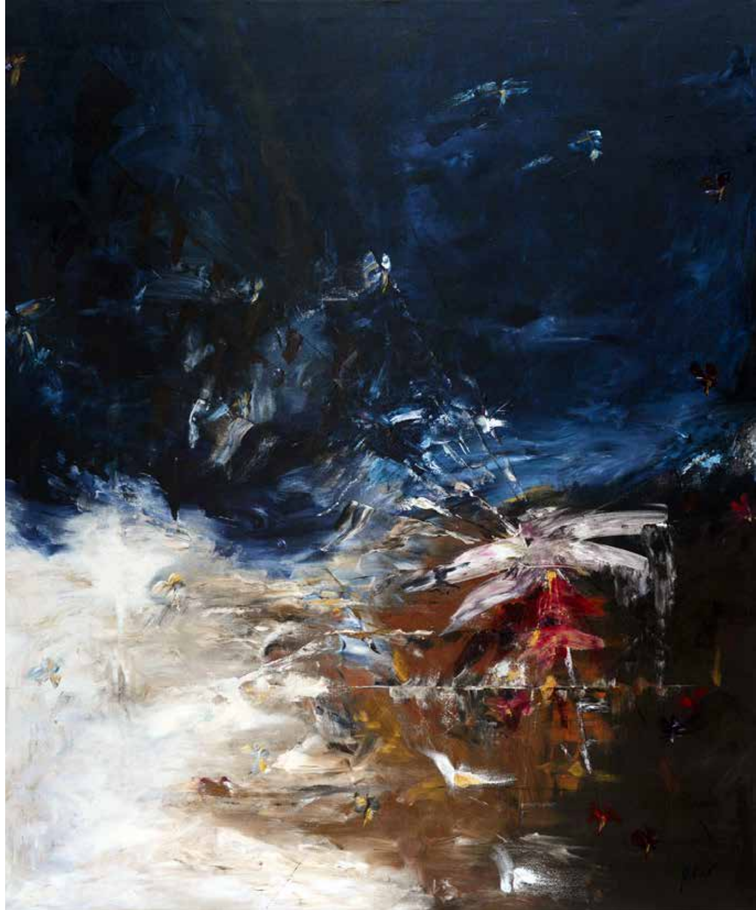
VOL DE NUIT
100 x 100 cm, 2017
Technique Acrylique
Toile coton moyen

NIGHT FLIGHT
100 x 100 cm, 2017
Acrylic technic
Medium cotton canvas

C'est l'idée,
que même privé de liberté notre esprit seul peut se libérer.

DIE GEDANKEN SIND FREI
120 x 180 cm, 2017
Technique Acrylique
Toile coton moyen

FREE THOUGHTS
120 x 180 cm, 2017
Acrylic technic
Medium cotton canvas



UNE FEMME SE RÉINVENTE
80 x 80 cm, 2017
Technique Acrylique
Toile coton canvas

A WOMAN REINVENTS HERSELF
80 x 80 cm, 2017
Acrylic technic
Medium cotton canvas

REMOUS
80 x 80 cm, 2017
Technique Acrylique
Toile coton canvas

UPHEAVAL
80 x 80 cm, 2017
Acrylic technic
Medium cotton canvas

ANGES
50 x 50 cm, 2017
Technique Acrylique
Toile coton canvas

ANGELS
80 x 80 cm, 2017
Acrylic technic
Medium cotton canvas

LIBELLULES
50 x 50 cm, 2017
Technique Acrylique
Toile coton canvas

DRAGONFLIES
80 x 80 cm, 2017
Acrylic technic
Medium cotton canvas

NUAGES CLAIRS
100 x 40 cm, 2017
Technique Acrylique
Toile coton moyen

CLOUDS
100 x 40 cm, 2017
Acrylic technic
Medium cotton canvas

NUAGES CLAIRS
100 x 40 cm, 2017
Technique Acrylique
Toile coton moyen

CLOUDS
100 x 40 cm, 2017
Acrylic technic
Medium cotton canvas

VOGEL
90 x 60 cm, 2017
Technique Acrylique
Toile coton moyen

BIRD
90 x 60 cm, 2017
Acrylic technic
Medium cotton canvas

COLLECTION PRIVÉE
PRIVATE COLLECTION

DRUIDE
50 x 60 cm, 2018
Technique mixte : acrylique et craie grasse
Toile coton moyen

DRUID
50 x 60 cm, 2018
Mixed media : acrylic and chalk
Medium cotton canvas

BRAISE
200 x 220 cm, 2018
Technique mixte : acrylique et craie grasse
Toile coton moyen

EMBER
200 x 220 cm, 2018
Mixed media : acrylic and chalk
Medium cotton canvas

SOUFFLE DE VIE
180 x 220 cm, 2018
Technique mixte : acrylique et craie grasse
Toile coton moyen

BREATHE OF LIFE
180 x 220 cm, 2018
Mixed media : acrylic and chalk
Medium cotton canvas

LIGNE ROUGE
60 x 80 cm, 2018
Technique mixte : acrylique et craie grasse
Toile coton moyen

RED LINE
60 x 80 cm, 2018
Mixed media : acrylic and chalk
Medium cotton canvas

BRUME
50 x 50 cm, 2018
Technique mixte : acrylique et craie grasse
Toile coton moyen

MIST
50 x 50 cm, 2018
Mixed media : acrylic and chalk
Medium cotton canvas

NUÉE D'OISEAUX
100 x 100 cm, 2018
Technique Acrylique
Toile coton moyen

A FLOCK OF BIRDS
100 x 100 cm, 2018
Acrylic technic
Medium cotton canvas

BIG BANG
80 x 80 cm, 2018
Technique Acrylique
Toile coton moyen

BIG BANG
80 x 80 cm, 2018
Acrylic technic
Medium cotton canvas

PROFONDEUR MARINE
80 x 80 cm, 2018
Technique Acrylique
Toile coton moyen

MARINE DEPH
80 x 80 cm, 2018
Acrylic technic
Medium cotton canvas

COLLECTION PRIVÉE PRIVATE COLLECTION

COLLECTION PRIVÉE PRIVATE COLLECTION

NAÎTRE
80 x 80 cm, 2018
Technique Acrylique
Toile coton moyen

BORN
80 x 80 cm, 2018
Acrylic technic
Medium cotton canvas

CORAIL
80 x 80 cm, 2018
Technique Acrylique
Toile coton moyen

CORAL
80 x 80 cm, 2018
Acrylic technic
Medium cotton canvas

ECUME
80 x 80 cm, 2018
Technique Acrylique
Toile coton moyen

FOAM
80 x 80 cm, 2018
Acrylic technic
Medium cotton canvas

UN FLOTTEMENT D'ÉMOTIONS
130 x 80 cm, 2018
Technique Acrylique
Toile coton moyen

A FLOURRY OF EMOTIONS
130 x 80 cm, 2018
Acrylic technic
Medium cotton canvas

J'ai eu le désir
de peindre des rubans à l'image
d'un tissu lacéré de drames,
mais porté par la force de vie.

PHASE BALSAMIQUE
40 x 60 cm, 2021
Technique Acrylique
Toile coton moyen

BALSAMIC PHASE
40 x 60 cm, 2021
Acrylic technic
Medium cotton canvas

Je vis mon travail d'artiste comme un pistage.
«Le pistage au sens large d'une sensibilité enquêtrice envers le vivant, est une expérience très nette d'accès aux significations et aux communications des autres formes de vie.»
Baptiste Morizot, dans *«manière d'être vivant»* le décrit très bien.
Quand on voit les mouvements des nuages, le balancement des herbes, on retrouve le principe du souffle qui émerge et qui exprime le vivant. A travers mon expérience picturale,
je sais que toutes les formes naissent d'une énergie que l'on insuffle à la matière.
Tous les signes qu'offre la vie sont autant de graines que le vent dissémine.
A moi de les repérer et laisser se transformer en restant toujours à l'écoute des formes
inconscientes profonde qui m'irriguent. Je suis graine et eau, vent et terre nourricière.
Comme le dit Fabienne Verdier *«il faut oublier la vision égotique des choses et se fondre totalement dans la nature, alors nous ne sommes qu'un organisme vivant.»*
Cette oeuvre porte le titre de *«phase balsamique»* car c'est la récolte des herbes au moment où la plante entre à maturité.
Les graminées symbolisent pour moi enracinement et
souplesse, résistance et légèreté.
Héraclite développe des idées semblables au Taoïsme et admet la coïncidence des contraires, du simple et du complexe.
Ses idées sont miennes.

Un livre de François Cheng *«cinq méditations sur la beauté»* a fait mûrir cette oeuvre.
Une phrase plus précisément, *«l'unicité transforme chaque être en présence, laquelle, à l'image d'une fleur ou d'un arbre, n'a de cesse de tendre, dans le temps, vers la plénitude de son éclat, qui est la définition même de la beauté.»*
J'ai porté alors un autre regard au monde vivant qui m'entoure.
L'enjeu était de tisser mes savoirs à la sensibilité la plus poétique. Pour imaginer la poésie la mieux informée, la sensualité la plus attentive au ciel gorgé de jus de fruit suave, du mouvement d'une mèche de graminées, de l'écorce de la mer ou d'un imaginaire vaisseau perdu.
Cette oeuvre représente mon chemin vers la simplicité, où ces quelques mots résonnent encore à mon oreille...
Medicus curat, natura sanat. Agis avec légèreté et laisse la nature oeuvrer.

GRAMINÉES AU VENT
80 x 80 cm, 2021
Technique Acrylique
Toile coton moyen

GRASSES IN THE WIND
80 x 80 cm, 2021
Acrylic technic
Medium cotton canvas

DANS LES DUNES
80 x 80 cm, 2021
Technique Acrylique
Toile coton moyen

IN THE DUNES
80 x 80 cm, 2021
Acrylic technic
Medium cotton canvas

COUCHÉE DANS L'HERBE
130 x 80 cm, 2021
Technique Acrylique
Toile coton moyen

LYING ON THE GRASS
130 x 80 cm, 2021
Acrylic technic
Medium cotton canvas

Voici trois tableaux au format 130×90 cm dont la technique est acrylique qui illustre le thème dont je voudrais vous partager.

LE TABLEAU DE THESEE

Nous avons tendance à penser que notre identité est unique et immuable.
Elle serait toujours la même.
Cependant la réalité est que notre identité est plus altérable qu'il n'y paraît.

Le bateau de Thésée peut servir d'exemple.
Ce paradoxe nous dit que :
« Au cours de ses voyages le bateau de Thésée s'est détérioré, le bois se brisait où pourrissait et devait être remplacé. Lorsque Thésée rentra chez lui, le navire qui accosta au port n'avait plus un seul morceau du navire qui en était parti. »
Malgré tout l'équipage ne doutait pas que c'était le même bateau.
C'est le paradoxe de remplacement.

Questionnement :

Si toutes les parties d'un objet sont remplacées s'agit-il toujours du même objet ?
Ce paradoxe peut aussi s'appliquer aux personnes ;
Sommes nous toujours les mêmes si notre physique change ?
Et si notre personnalité change, l'identité est t-elle stable ou peut-elle changer aussi ?
Le philosophe Héraclite déclare :
« Aucun homme ne peut traverser deux fois le même fleuve, car ni l'homme ni l'eau ne seront les mêmes. »
Cela soulève la question de savoir si l'identité est renouvelée ou changée, reste la même ou est une autre ?
Notre physique change ainsi que notre personnalité qui se nourrit de l'ensemble des relations aux autres, de leur impact sur leur environnement, de leurs projets, de leurs travaux... Nous serions donc la somme de nos identités sociales.

Le bateau de Thésée comme paradoxe ne représente pas une réponse univoque cependant, y penser peut nous aider à mieux comprendre le changement et l'accepter.

VAISSEAUX 2
130 x 90 cm, 2022
Technique Acrylique
Toile coton canvas

VESSELS 2
130 x 90 cm, 2022
Acrylic technic
Medium cotton canvas

VAISSEAUX 1
130 x 90 cm, 2022
Technique Acrylique
Toile coton canvas

VESSELS 1
130 x 90 cm, 2022
Acrylic technic
Medium cotton canvas

VAISSEAUX 3
130 x 90 cm, 2022
Technique Acrylique
Toile coton canvas

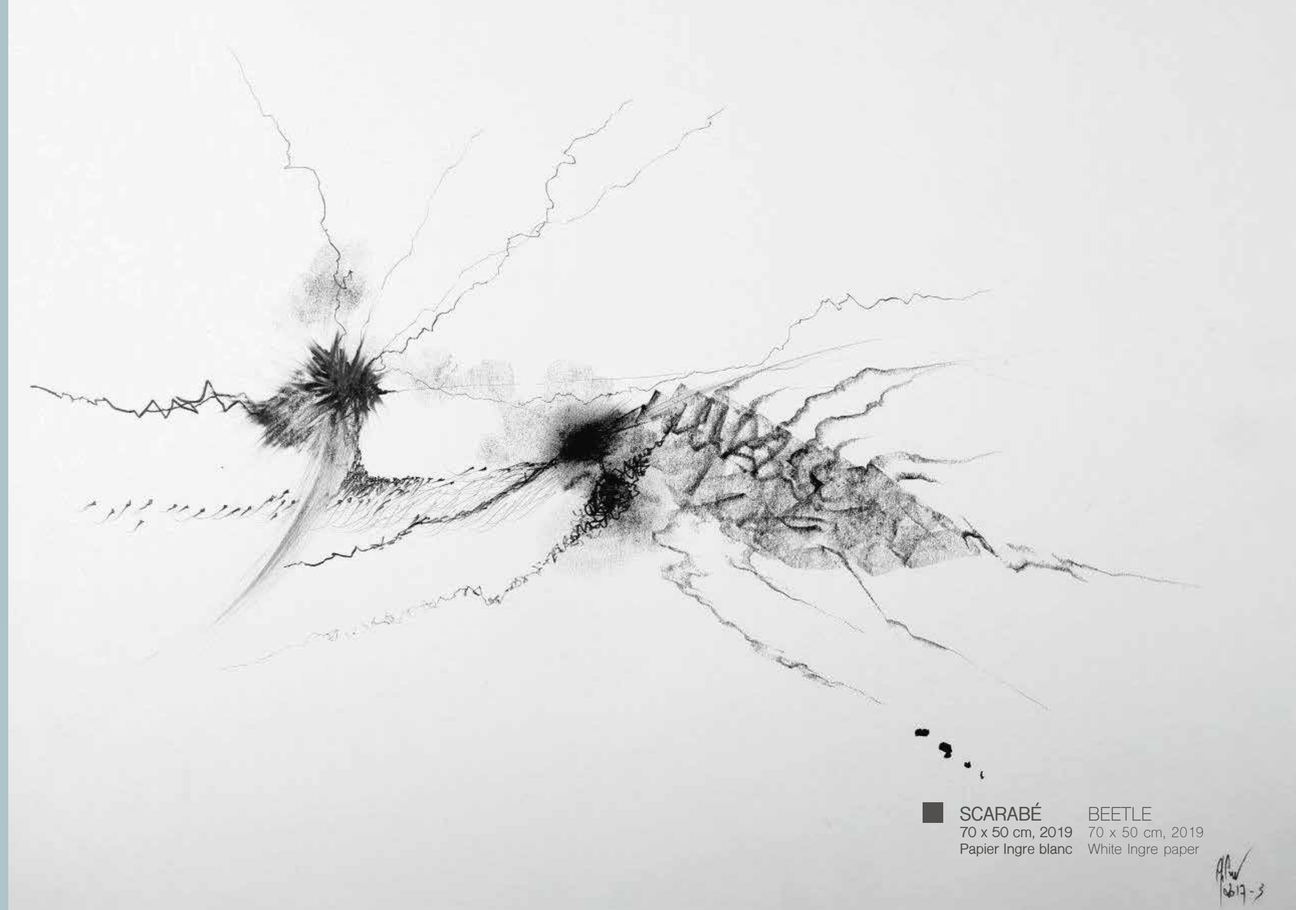
VESSELS 3
130 x 90 cm, 2022
Acrylic technic
Medium cotton canvas

Dessins
Graphite

« Lorsque l'âme souhaite connaître quelque chose,
elle projette devant elle une image et la pénétre. »

« When the Soul wants to experience something
she throws out an image in front of her and then steps into it. »

Master Eckhart



SCARABÉ
70 x 50 cm, 2019
Papier Ingre blanc

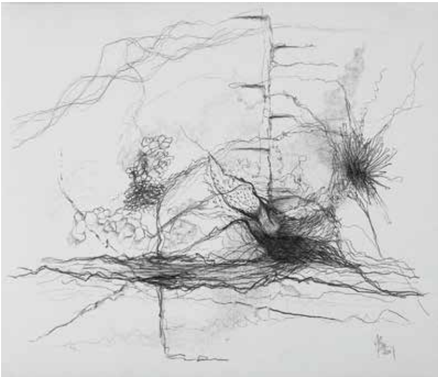
BEETLE
70 x 50 cm, 2019
White Ingre paper

SOUFFLE DE VIE
60 x 50 cm, 2018

BREATH OF LIFE
60 x 50 cm, 2018

LE SOUPIR
60 x 50 cm, 2018

THE SIGH
60 x 50 cm, 2018



RESPIRATION
60 x 50 cm, 2018

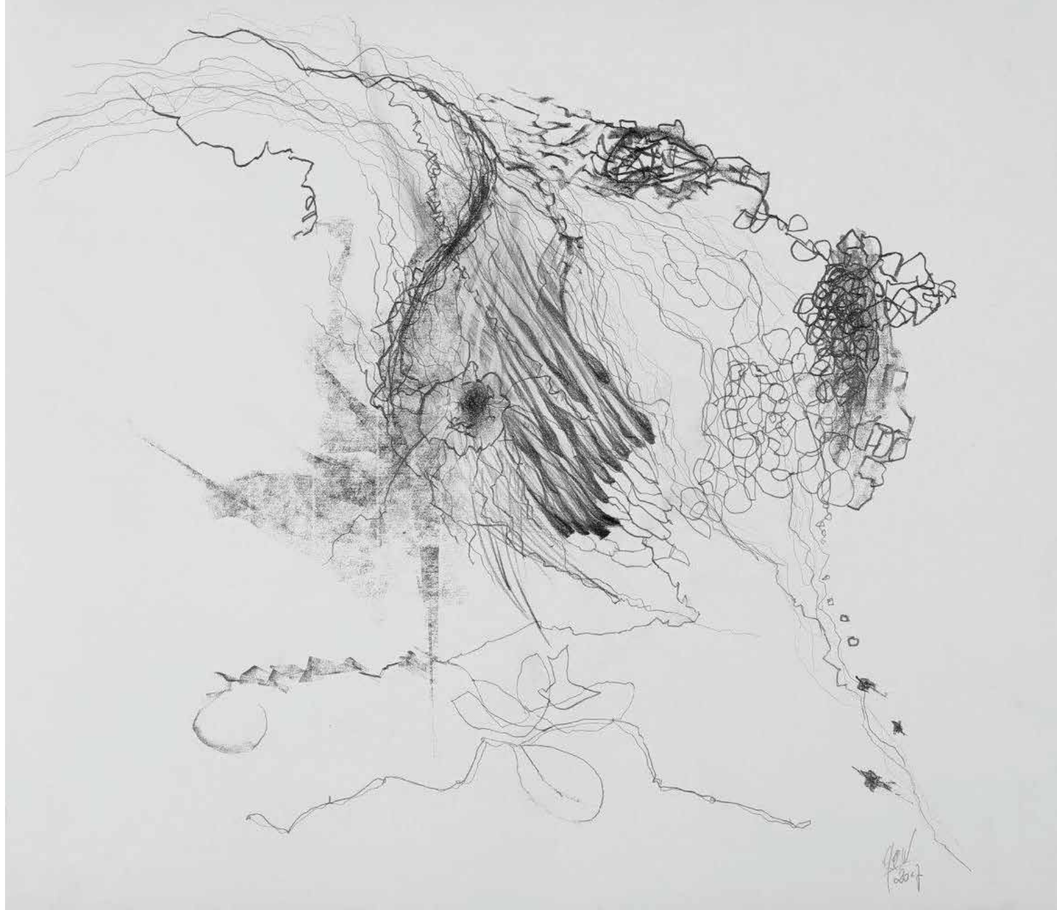
BREATHING
60 x 50 cm, 2018

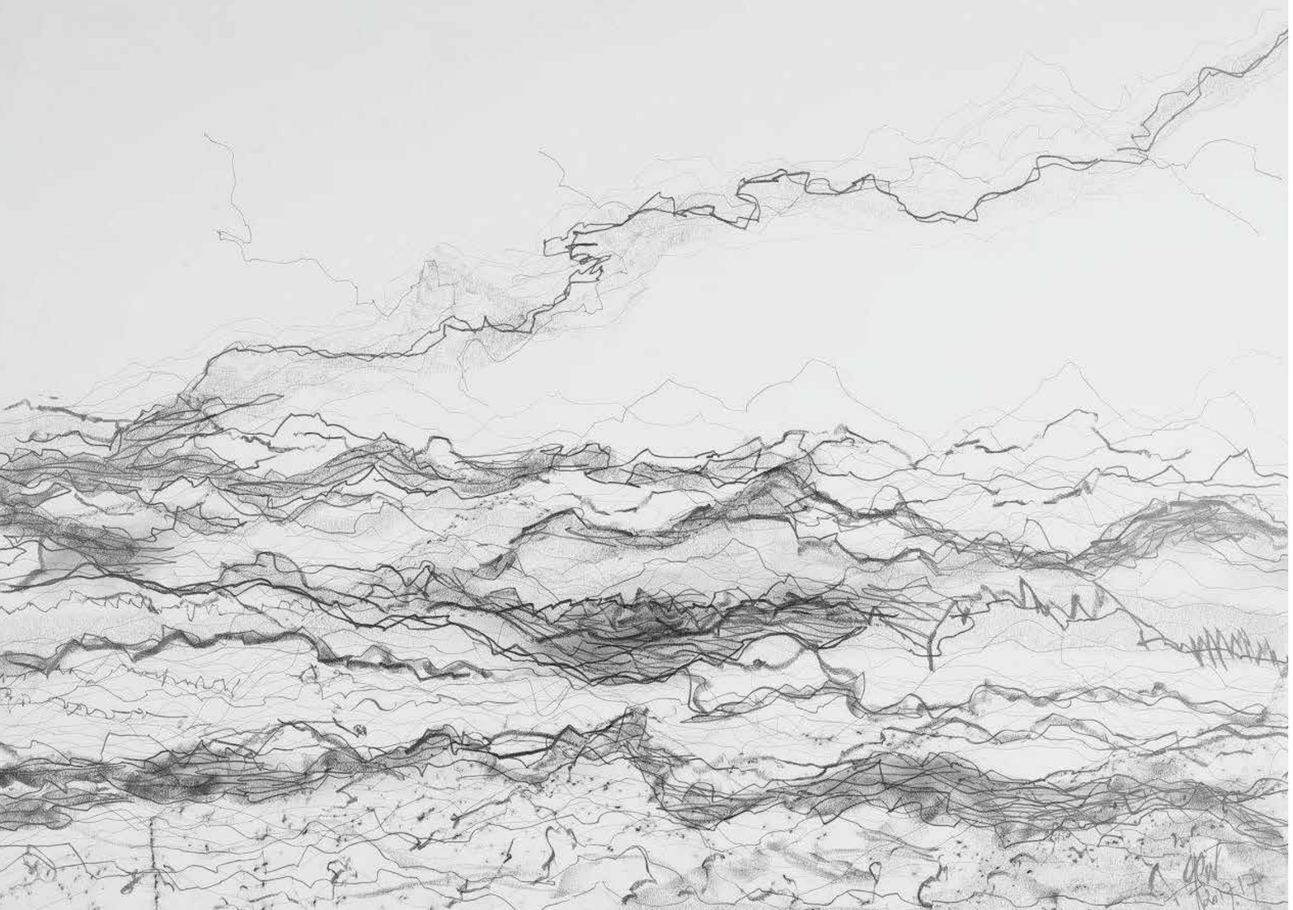
LE SILENCE
60 x 50 cm, 2018

SILENCE
60 x 50 cm, 2018

POISSONS
60 x 50 cm, 2018

FISH
60 x 50 cm, 2018



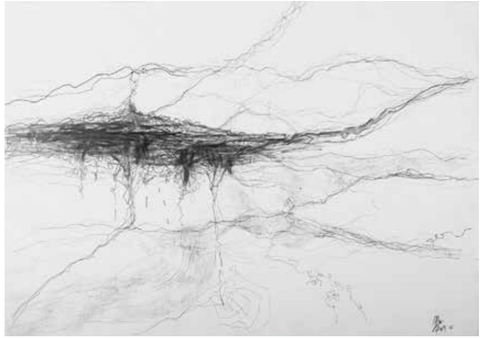


LE CHANT
DES BALEINES
70 x 50 cm, 2018

THE SONG OF
THE WHALES
70 x 50 cm, 2018

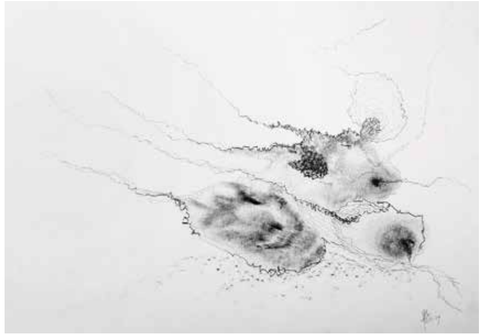
LES NUAGES 70 x 50 cm, 2018
CLOUDS 70 x 50 cm, 2018

DÉSIR 60 x 50 cm, 2018
DESIR 60 x 50 cm, 2018



LA PLUIE 70 x 50 cm, 2018
RAIN 70 x 50 cm, 2018

BALEINES 70 x 50 cm, 2018
BALEINES 70 x 50 cm, 2018



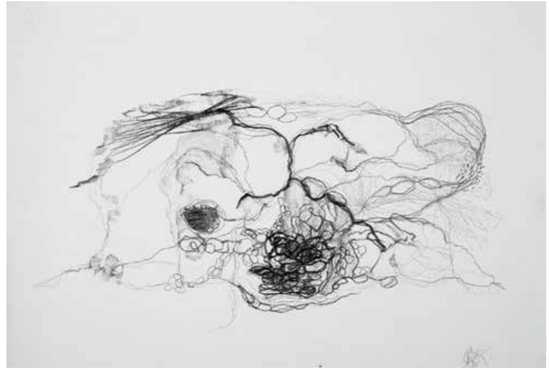
Le dessin instinctif c'est créer la surprise,
c'est révéler un monde inconnu et nouveau,
comme une apparition.
L'art consiste à révéler ce qui existe en nous
y compris pour celui qui regarde le dessin.

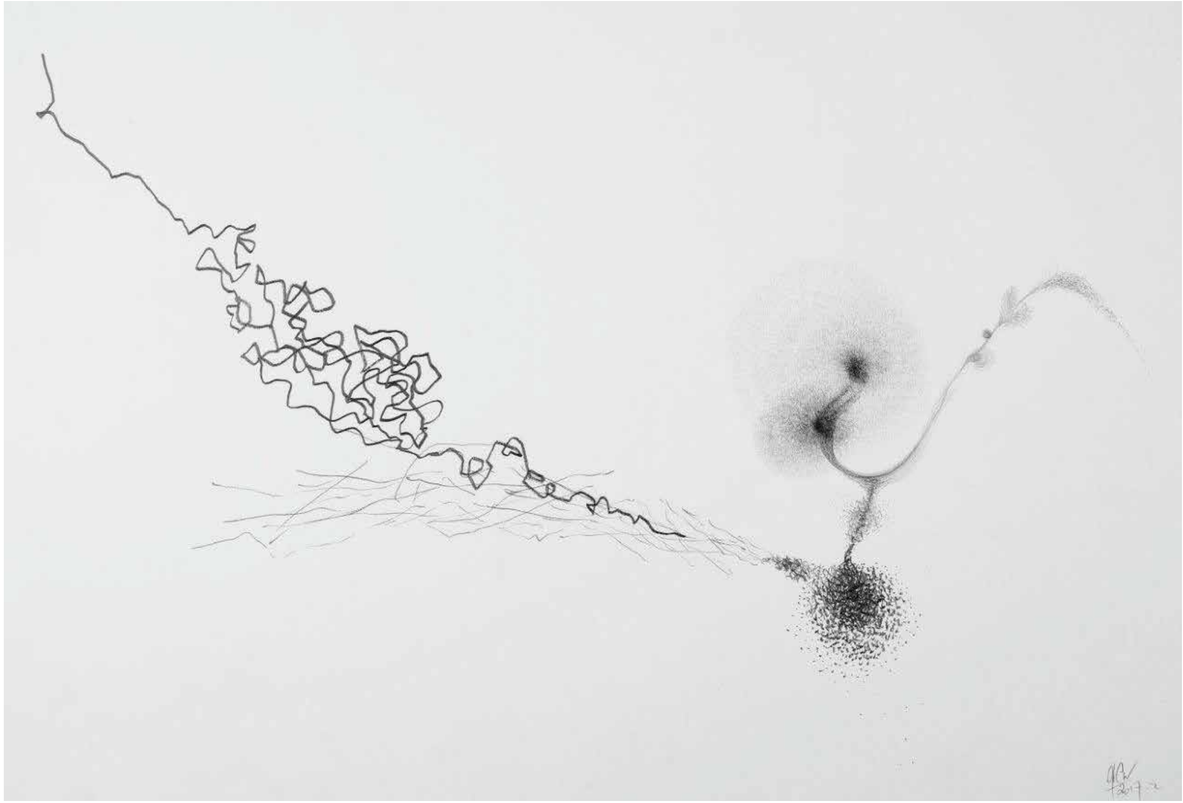
< TONNERRE THUNDER
70 x 50 cm, 2018 70 x 50 cm, 2018

> ÉMOTION EMOTION
70 x 50 cm, 2018 70 x 50 cm, 2018

V KOALA
60 x 50 cm, 2018

COLLECTION PRIVÉE PRIVATE COLLECTION





Techniques Mixtes collages

«Tous nous serions transformés
si nous avions le courage d'être ce que nous sommes.»

«All of us would be transformed
if we had the courage to be what we are.»

Marguerite Yourcenar

L'HUÎTRE
60 x 80 cm, 2018

THE OYSTER
60 x 80 cm, 2018

LA FEMME SACRIFIÉE
70 x 50 cm, 2018

THE SACRIFICIAL WOMEN
70 x 50 cm, 2018

OUROBOROS
130 x 80 cm, 2018

L'OFFRANDE
60 x 50 cm, 2018

THE OFFERING
60 x 50 cm, 2018

CARTE DE L'AFRIQUE
70 x 50 cm, 2018

MAP OF AFRICA
70 x 50 cm, 2018

CAVERNE
60 x 50 cm, 2018

CAVERN
60 x 50 cm, 2018

ARRÊTE ET RESSORT
50 x 40 cm, 2023

BONE AND SPRING
50 x 40 cm, 2023

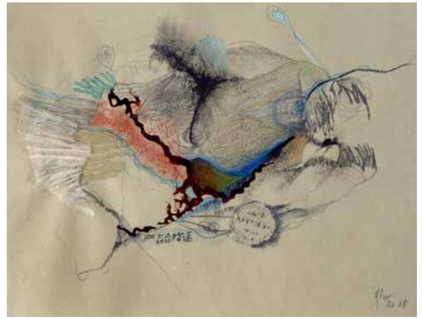
CALMAR LILIPUT
50 x 40 cm, 2023

CREVETTES
50 x 40 cm, 2023

SHRIMPS
50 x 40 cm, 2023

FACE À FACE
50 x 40 cm, 2023

FACE TO FACE
50 x 40 cm, 2023



POISSON VOLANT
50 x 40 cm, 2023

FLYING FISH
50 x 40 cm, 2023

POISSON ABISSALE
50 x 40 cm, 2023

ABISSAL FISH
50 x 40 cm, 2023

“

Ton devoir est de ne te consumer jamais dans le sacrifice.
Ton devoir réel est de sauver ton rêve.
La Beauté a elle aussi des droits douloureux :
ils créent cependant les plus beaux efforts de l'âme.
Aie le culte sacré de tout ce qui peut exalter et exciter ton intelligence.
Essaye de les provoquer, de les perpétrer, ces stimulants féconds,
car ils peuvent seuls pousser l'intelligence á son pouvoir créateur maximum.
C'est pour ceux-là que nous devons lutter
Affirme-toi et dépasse toi toujours.

Amedeo Modigliani

“

Your duty is to never be consumed in sacrifice.
Your real duty is to save your dream.
Beauty also has paintul rights :
they create the most beautiful efforts of the soul.
Have to provoke them, to perpetuate them, these fruitful stimulants,
because only they can push intelligence to its maximum creative power.
This is why we must fight, you affirm and always surpass yourself.

Amedeo Modigliani

Géraldine Courtes-Warrass

10 Route Emile Renouf 14600 Honfleur
06 56 82 99 69
contact@gcw-artistepeintre.com
www.gcw-artistepeintre.com